

TECNICHE COSTRUTTIVE ROTANE ②

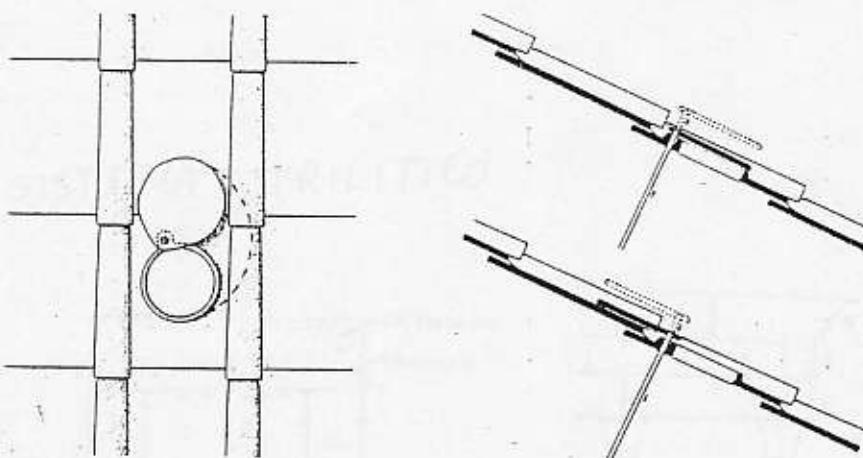
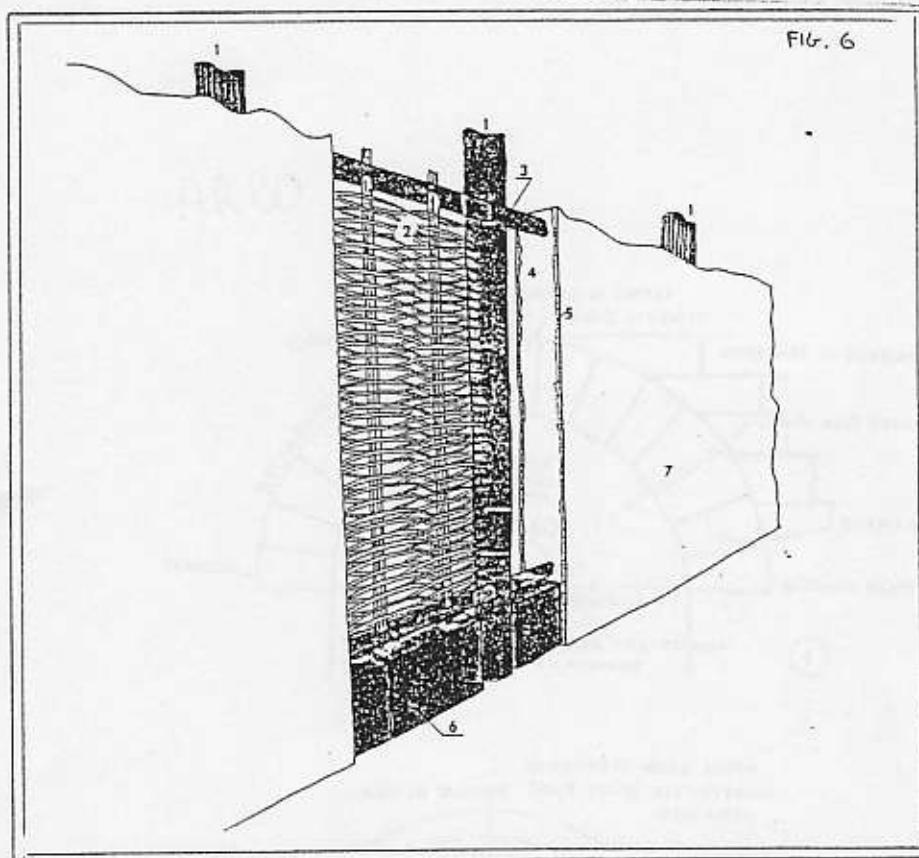
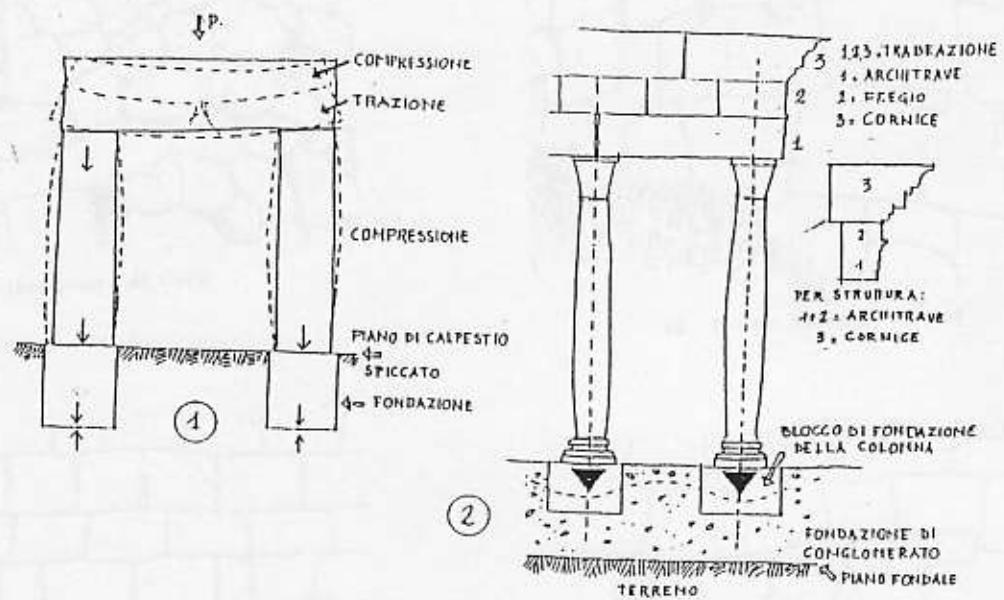


FIG. 4 TEGOLA CON LURENARIO

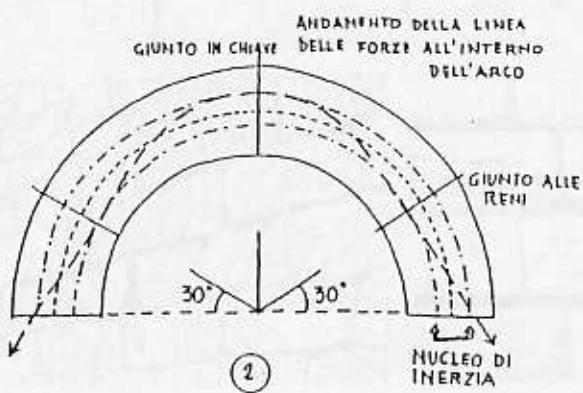
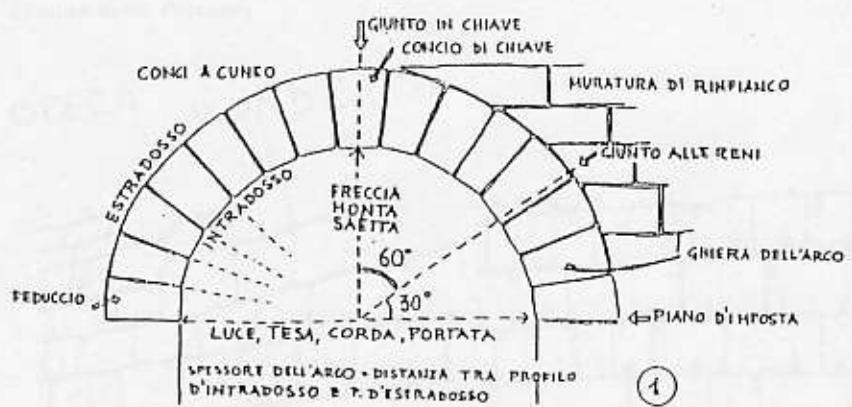


Acquarossa. Proposta di ricostruzione di un muro con la tecnica del graticcio: 1. Pali maestri fissati in fori cilindrici praticati nella roccia, 2. Intreccio di canne, 3. Travi lignee orizzontali, 4. Rivestimento di argilla fiammista a materiali immigrati, 5. Intonaco di argilla più fine, 6. Fondazioni a blocchi di tufo, 7. Superficie di muro, intonacata e, probabilmente, anche dipinta

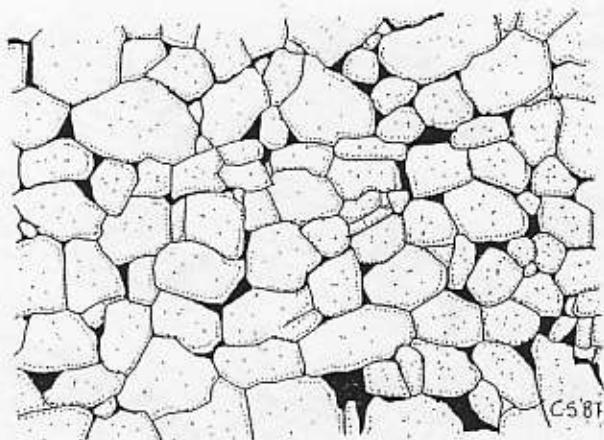
SISTEMA TRILITICO



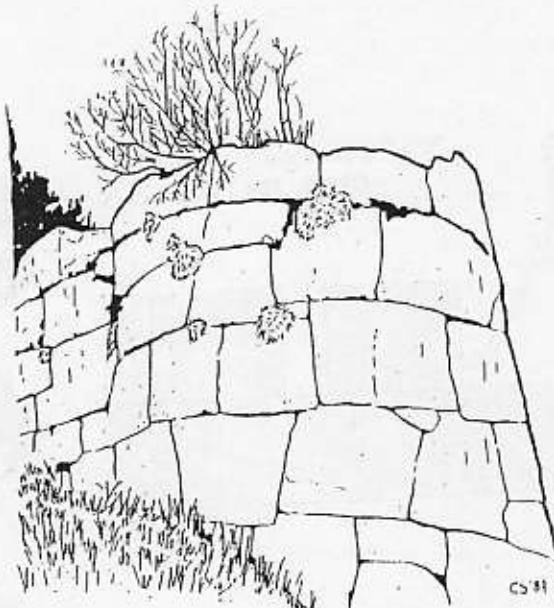
ARCO



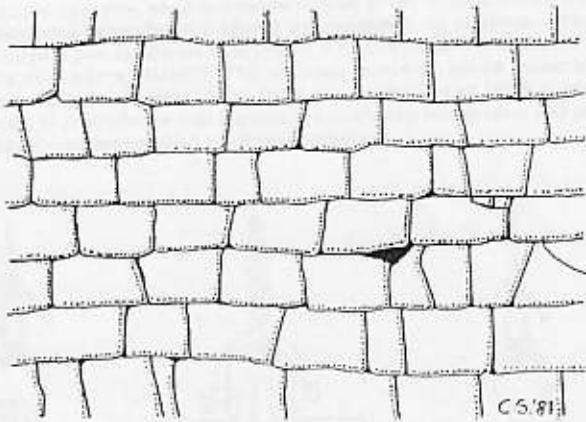
OPERA POLIGONALE



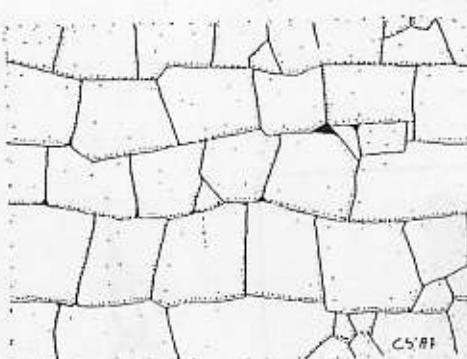
43 - I tipo (mura di Cori)



44 - II tipo (mura di Norba)

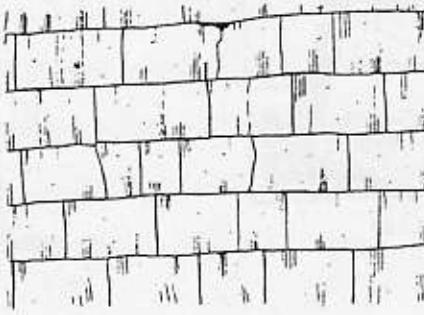


45 - III tipo (mura di Palestrina, Tempio della Fortuna)

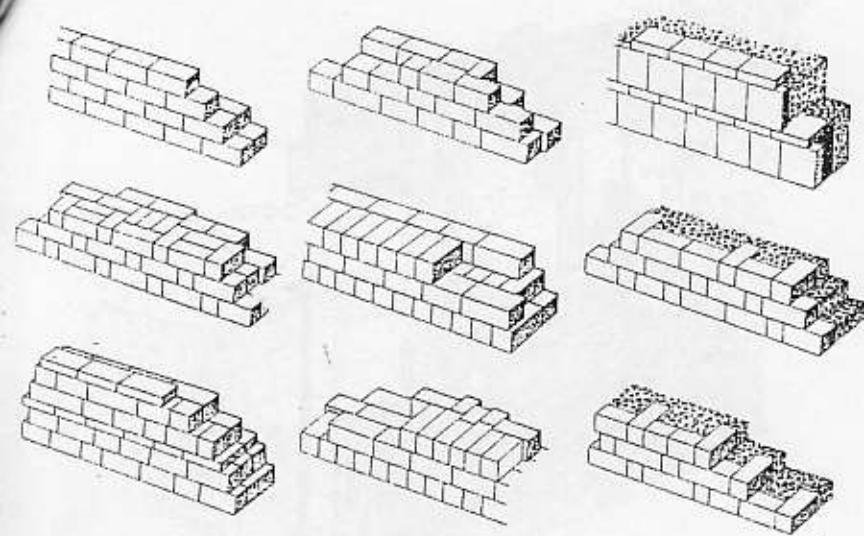


46 - IV tipo (mura di villa a Poggio Mirtillo)

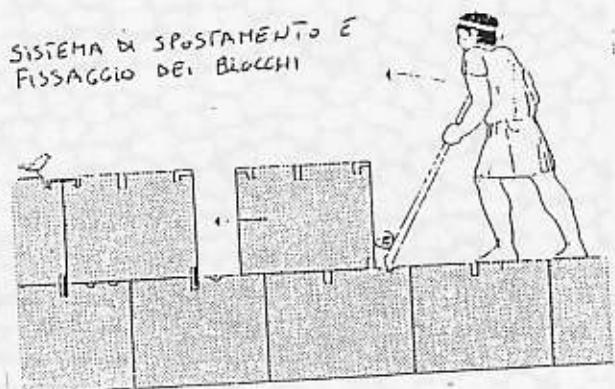
OPERA QUADRATA



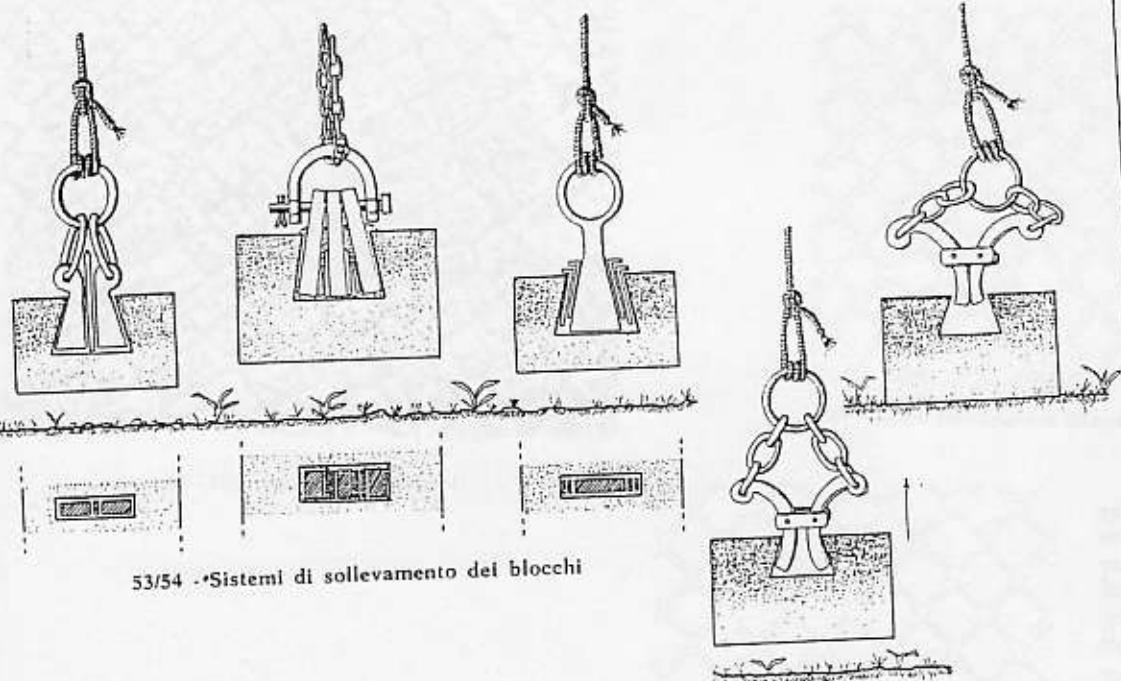
49/50 - I quattro tipi dell'opera quadrata: I) etrusca (Fiesole); II) greca (Selinunte); III) romana (Civita Castellana); IV) Romana, con bugnato (Roma, Foro d'Augusto)



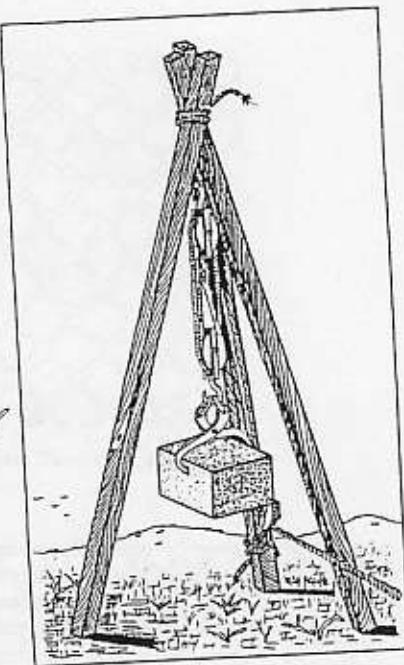
SISTEMA DI SPOSTAMENTO E
FISSAGGIO DEI BLOCCHI



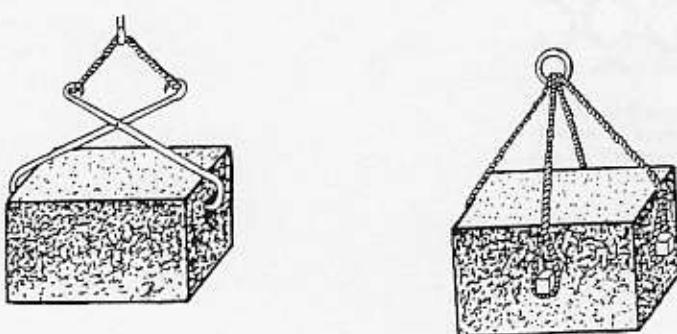
51 - Vari tipi di messa in opera dei blocchi (da Lugi) I) Sistema «greco», isodomo perfetto, con giunti simmetrici; II) sistema «greco» a diatoni e ortostati alternati; III) sistema «greco», pseudo-isodomo, con piani di assestamento; IV) sistema «etrusco», isodomo imperfetto a giunti asimmetrici; V) sistema «romano» a filari alterni per testa e per taglio su due pareti facciavista; VI) sistema come il precedente, con una sola parte visibile; VII) sistema misto di opera quadrata e opera cementizia con ortostati alternati per alto e per lungo, o per testa e per taglio; VIII) sistema simile al precedente con legamento in chiave irregolare; IX) sistema simile ai due precedenti con legamento in chiave regolare

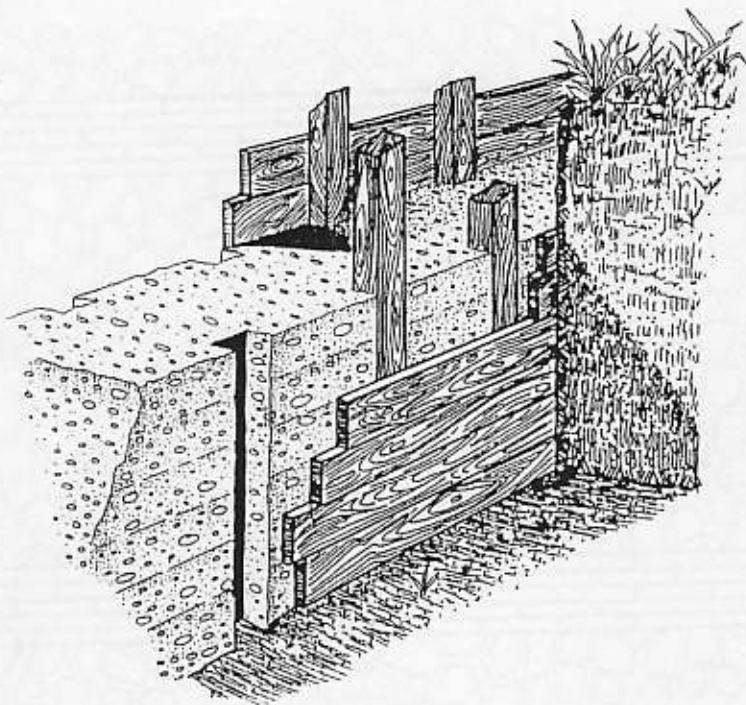


53/54 - Sistemi di sollevamento dei blocchi

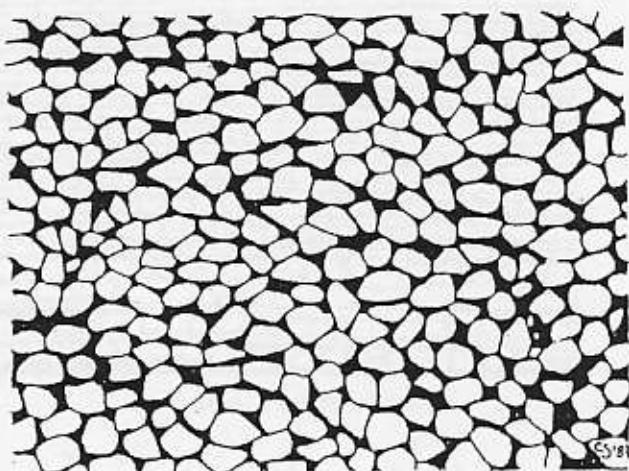


55 - La «capra»

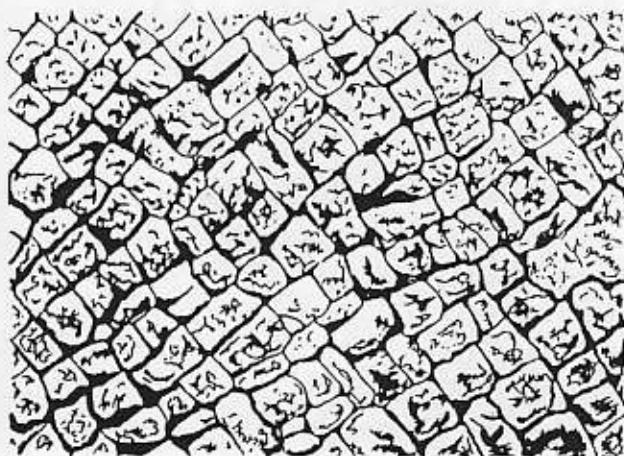




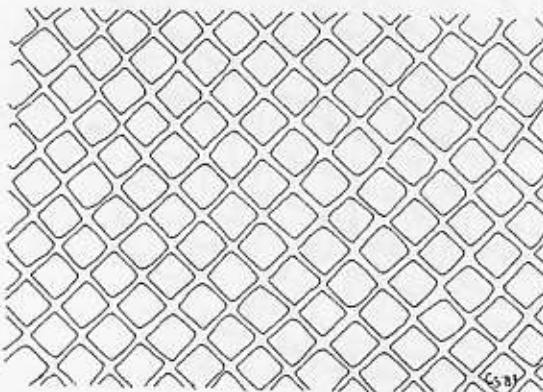
57 - Cassalforma con gettata di calcestruzzo



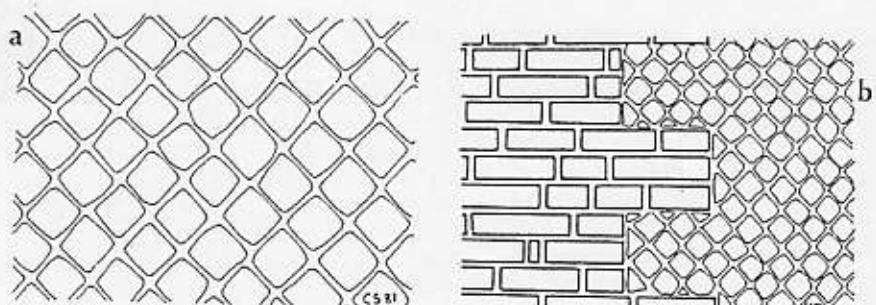
59 - Opus incertum



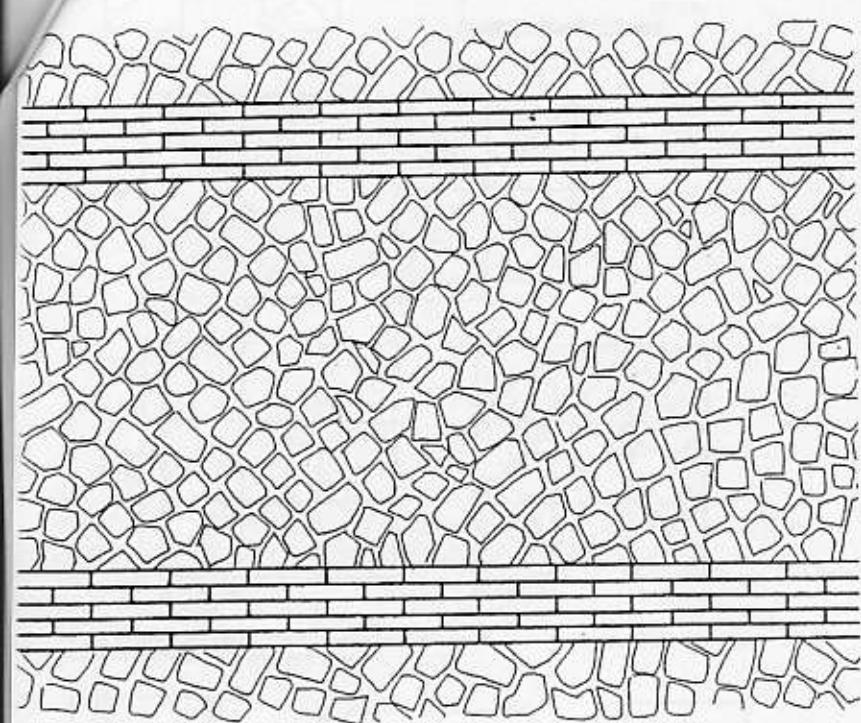
60 - Opus quasi reticulatum



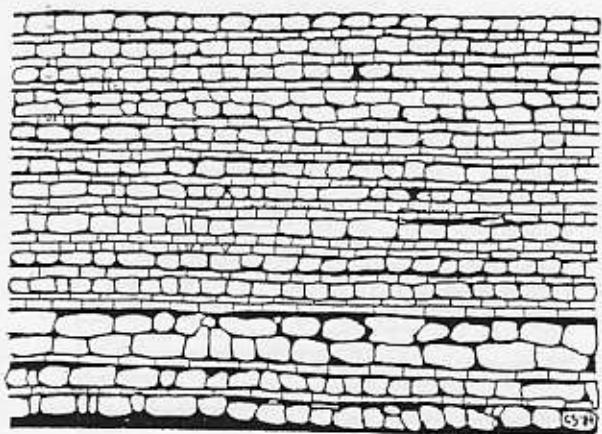
61 - Opus reticulatum (Roma, Teatro di Pompeo)



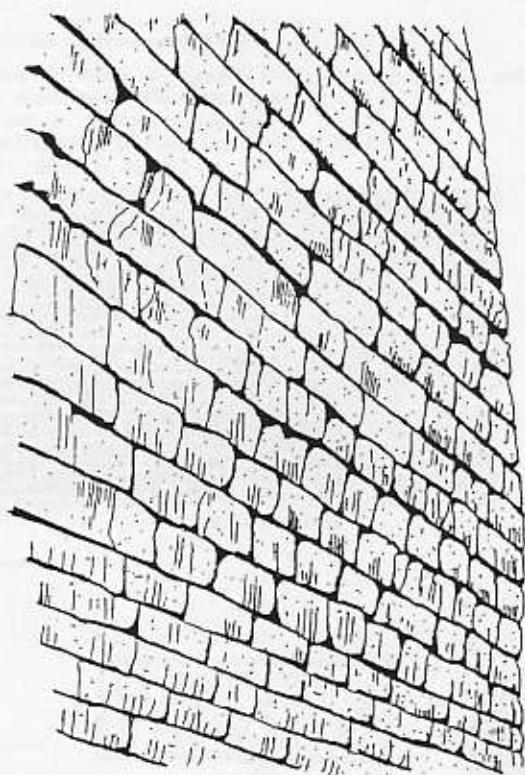
62/63 - a) Opus reticulatum (Roma, Mausoleo di Augusto); b) Opus reticulatum con testate ed archi di laterizio (Ercolano, Terme dell'Insula VI). Tecnica in uso dal Tempio di Tiberio.



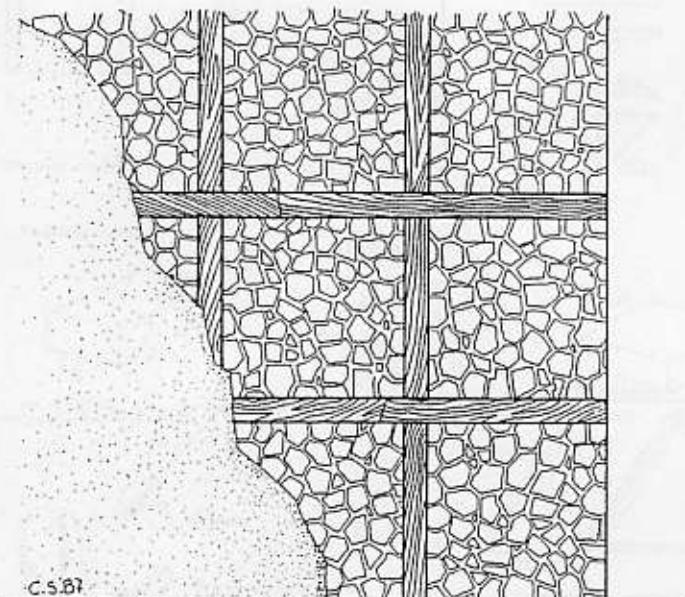
65 - Opus mixtum



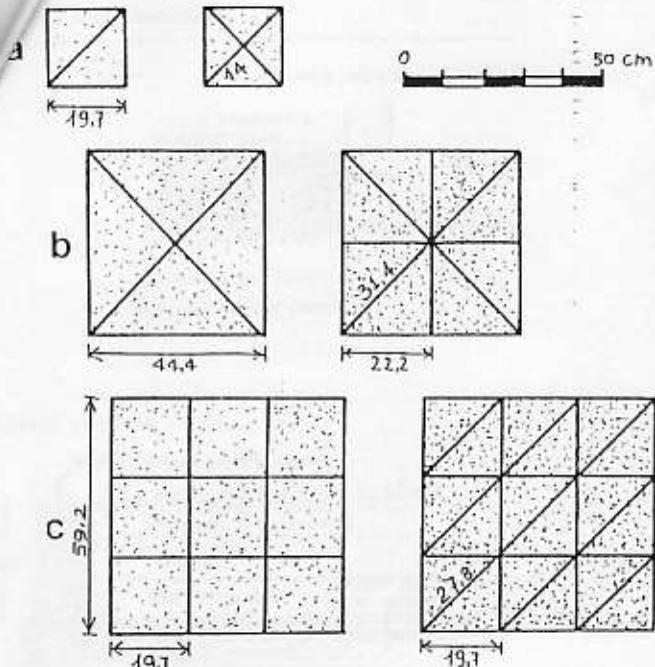
66 - Cortina a tufelli e mattoni



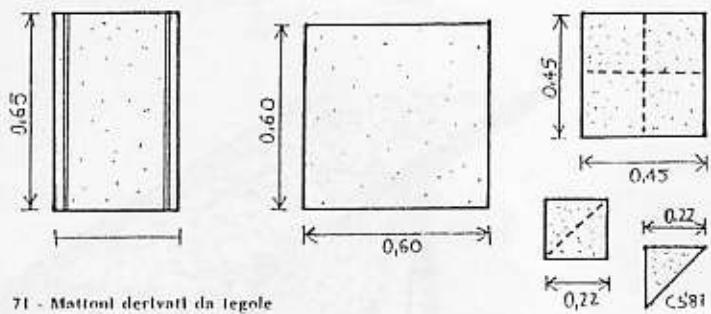
67 - Cortina a specchi di tufelli e mattoni



68 - Opus craticium

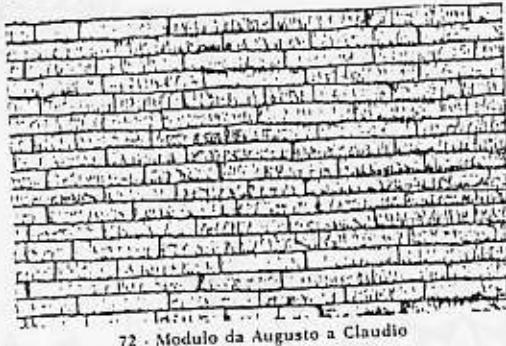


70 - a) lessale fratto in due e in quattro; b) lessale e mattoni triangolari da esso ricavati; c) bipedale e mattoni ricavati



71 - Mattoni derivati da tegole

- 1) da Augusto a Claudio (30 a.C.-54 d.C.):
 a) niente ricorsi di bipedali
 b) stilatura alla base dei letti di malta
 c) cortine fatte con pezzi di tegole
 d) modulo di 24-25 cm ca.



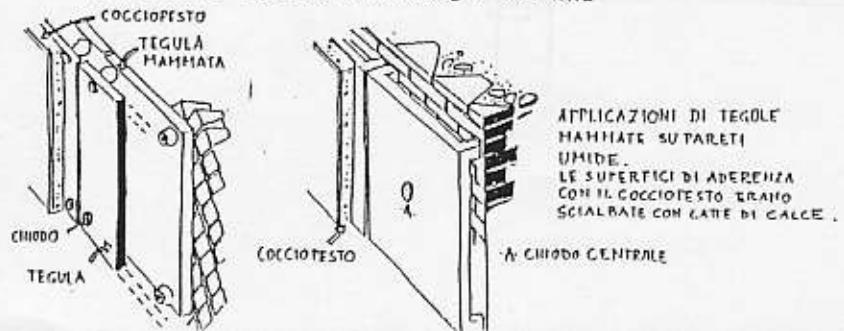
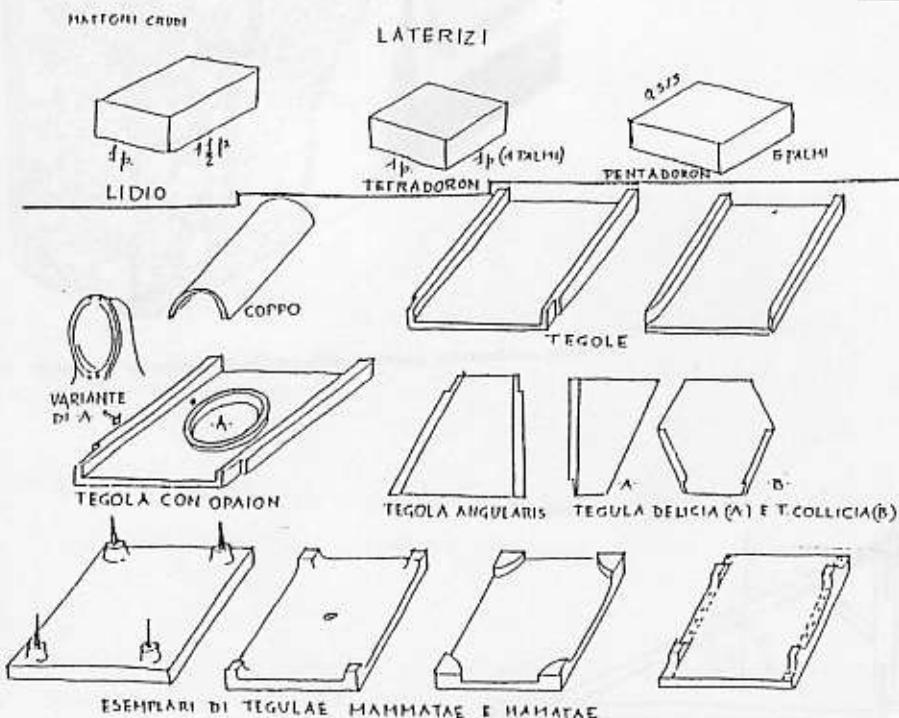
72 - Modulo da Augusto a Claudio

2) periodo neroniano (54-68):

- a) niente ricorsi di bipedali ma solo fette di essi, anche nelle ghiere, smussate nella parte interna
 b) uso di mattoni triangolari
 c) stilatura alla base dei letti di malta
 d) modulo di 28-30 cm



73 - Modulo neroniano

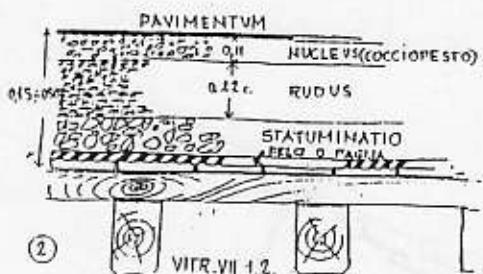


Q'PAPIRI FIGVLI

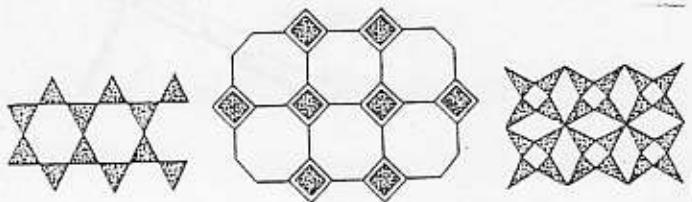


83 - Bolli laterizi: I) a cartiglio rettangolare; II) tondo con orbicolo; III) tondo; IV) di epoca cristiana

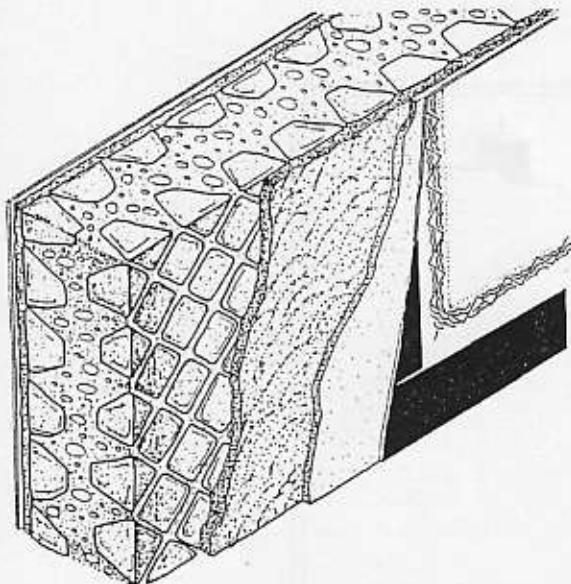
Pavimentazioni



TERRAZZA (VITR. VII 1,5-5)



92 - Tipi di mosaico



96 - Strati dell'intonaco; dal più interno: intonaco, intonachino, pittura

Capriate

