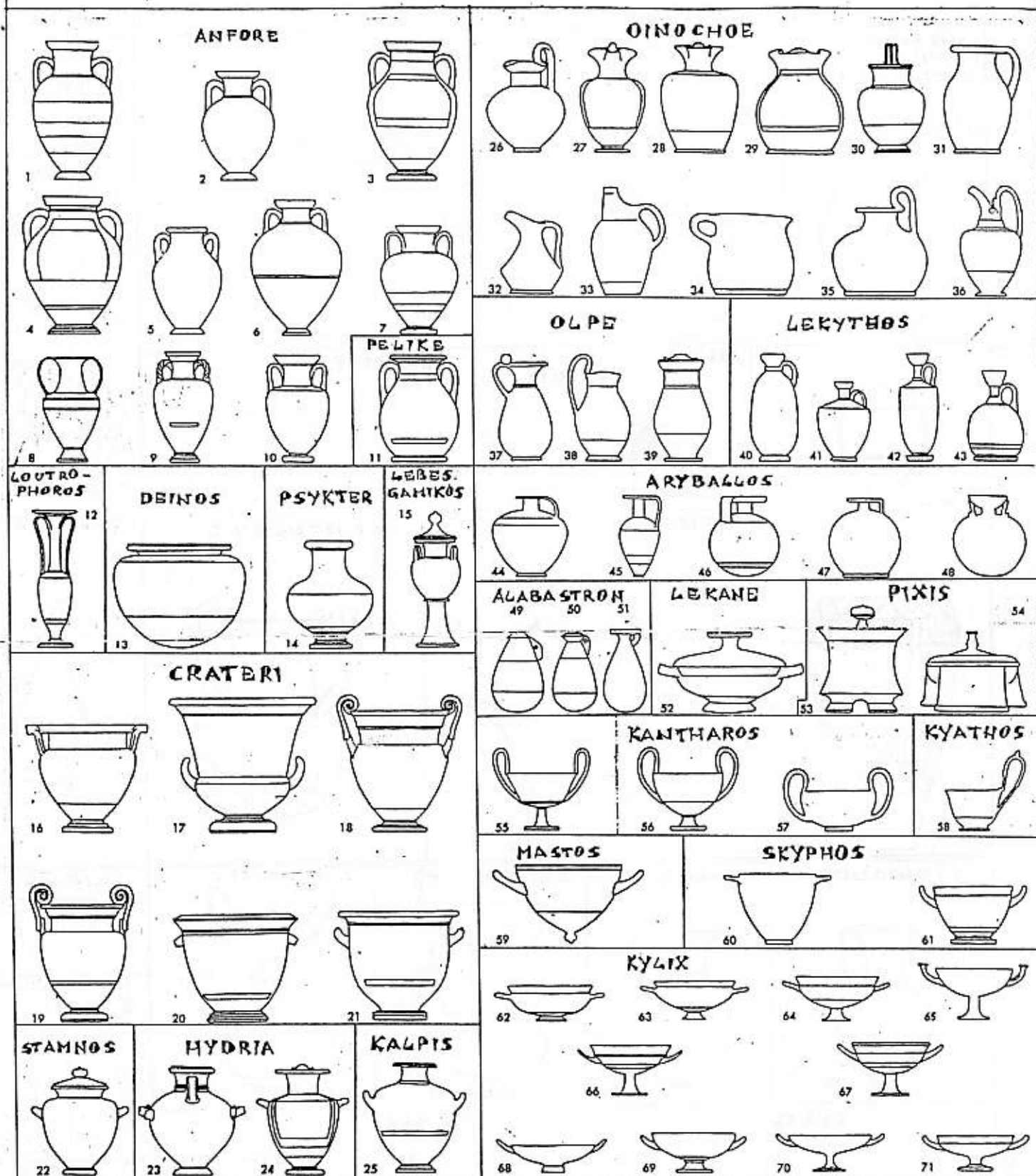


Tipologia vascolare greca



Tipologia della ceramica greca (le proporzioni non sono in scala se non nell'ambito dei singoli gruppi tipologici): 1-10 Anfore: 1 tirrenica (580-550 a. C.); 2 ovoidale (600-540 a. C.); 3-5 a pannelli (570-450 a. C.); 6 panatenaica (570-350 a. C.); 7 a collo separato (550-500 a. C.); 8 nicostenica (530-510 a. C.); 9 con anse a cordoni (500-420 a. C.); 10 nolana (490-400 a. C.); 11 'Pelike' (520-400 a. C.); 12 'Loutrophoros'; 13 'Deinos' (600-400 a. C.); 14 'Psykte'; 15 'Lebes gankios' - 16-21 Cratere: 16 a colonnette (570-440 a. C.); 17 a calice (540-450 a. C.); 18 a volute (a figure nere) (550-500 a. C.); 19 a volute (a figure rosse) (510-400 a. C.); 20 a campana con prese digradanti (480-450 a. C.); 21 a campana normale (450-300 a. C.); 22 'Stamnos' - 23-24 'Hydria': 23 corinzia e attica (580-550 a. C.); 24 normale (550-470 a. C.); 25 'Kalpis' (510-400 a. C.) - 26-36 'Oinochoe': 26 corinzia; 27-36 forme attiche - 37-39 'Olpe': 37 corinzia; 38 arcaica (580-560 a. C.); 39 normale (530-480 a. C.) - 40-43 'Lekythos': 40 arcaica, corinzia e attica (620-580 a. C.); 41 a figure nere (560-530 a. C.); 42 a figure rosse (510-420 a. C.); 43 arballica (450-400 a. C.) - 44-48 'Aryballos': 44 protocorinzio antico (secolo VIII a. C.); 45 protocorinzio medio e tardo (secolo VII a. C.); 46-47 corinzio globulare (650-550 a. C.); 48 attico (520-480 a. C.) - 49-51 'Alabastron': 49 protocorinzio (680-650 a. C.); 50 corinzio (680-630 a. C.); 51 corinzio (630-550 a. C.); 52 'Lekane'; 53 'Pixis' (480-440 a. C.); 54 'Pixis' tripode o 'Coton' tripode (600-580 a. C.) - 55-57 'Kantharos': 58 'Kyathos'; 59 'Mastos'; 60-61 'Skyphos': 60 corinzio; 61 attico - 62-71 'Kylix': 62 corinzia (650-550 a. C.); 63 'dei Comasti' (600-570 a. C.); 64 "di Sionna" (570-550 a. C.); 65 con anse a bottoni (570-550 a. C.); 66 "lip cup" (550-540 a. C.); 67 "hand cup" (550-530 a. C.); 68 calcidese (540-520 a. C.); 69-71 a occhioni: 69 tipo A (540-500 a. C.); 70 tipo B (510-400 a. C.); 71 tipo C (500-400 a. C.) (a cura di Enrico Paribeni).